

Filharmonie Hradec Králové



Na počátku vzniku dnešní Filharmonie Hradec Králové (1978) nebylo jen slovo, ale především úmysl, hodně chuti a odhodlání a samozřejmě aktivní lidé - schopní, vzdělaní umělci a hudebníci, kteří si vytkli jasný cíl: založit ve východočeské metropoli fungující hudební těleso, které trvale obohatí kulturu města a nabídne obyvatelům a návštěvníkům další zdroj aktivního odpočinku a zábavy na vysoké umělecké úrovni. Hradec Králové byl do té doby skutečně největším a také jediným krajským městem v Československu, kde nebyl profesionální orchestr či opera. Hudební tradice však byla v Hradci Králové odedávna, dokonce na profesionální úrovni. Např. jen v sezoně

1905-1906 bylo v budově Klicperova divadla provedeno 58 operních představení! A to byl základ pro myšlenku ustavit v Hradci Králové profesionální operu s krajskou působností. Od myšlenky k realizaci byla přece jen ještě dlouhá cesta, ale v únoru 1978 se uskutečnily první konkurzy do Operního orchestru. města Hradec Králové. O zahajovací koncert byl tak velký zájem, že musel být proveden celkem čtyřikrát. Následující rok bylo těleso přejmenováno na Symfonický orchestr Hradec Králové, v roce 1987 na Státní symfonický orchestr Hradec Králové, a od vzniku České republiky (1.1.1993) nese orchestr jméno Filharmonie Hradec Králové, vyjadřující historickou kontinuitu sahající přes Filharmonii Sokola v Hradci Králové (1921 - 1965) až k Filharmonické jednotě činné ve městě od roku 1887. Pod česky vřelým, lahodně měkkým zvukem Filharmonie Hradec Králové je podepsán prvořadý český dirigent prof. František Vajnar, který s orchestrem pracoval jako šéfdirigent nepřetržitě od roku 1991 až do roku 2001, kdy byl jmenován čestným šéfdirigentem tělesa. Výčet vzácných hostů, kteří byli pozváni ke spolupráci s FHK, by byl velmi dlouhý. Za všechny jmenujme alespoň tyto: Václav Neuman, Libor Pešek, Martin Turnovský, Václav Snítíl, Eduard Haken, Vilém Přibyl, Richard Novák, Věra Soukupová, Gabriela Beňáčková (s ní FHK v současnosti navázala úzkou spolupráci), Soňa Červená, Eva Urbanová, Dagmar Pecková, Ivan Moravec, Josef Suk, Gabriela Demeterová, a další.



Současným šéfdirigentem FHK je skladatel, dirigent a houslista Ondřej Kuka, dirigentem Andreas Sebastian Weiser. FHK vystoupila na pódii významných koncertních sálů Evropy (Musikverein ve Vídni, Victoria Hall v Ženevě, Queen Elizabeth Hall v Antverpách aj.), účinkovala v Belgii, Francii, Itálii, Německu, Nizozemí, Polsku, Rakousku, Španělsku a Švýcarsku. Pro bohaté zkušenosti s prováděním velkých oratorních děl světové hudební literatury se FHK stala vyhledávaným profesionálním partnerem pro domácí a především zahraniční sborová tělesa. Dosaženou interpretační kvalitou tělesa dokumentují CD a DVD nahrávky pro tuzemské i zahraniční

společnosti i pro Český rozhlas. FHK účinkuje na významných festivalech (Mezinárodní operní festival Smetanova Litomyšl, Mezinárodní hudební festival Janáčkovy Hukvaldy, Svatováclavské slavnosti, Mahlerovský festival v Jihlavě, aj.). Osmdesátičlenný orchestr FHK je jediným profesionálním hudebním tělesem Královéhradeckého kraje. Koncertní sezóna 2009 – 2010 je již jeho 32.sezónou.

Filharmonie Hradec Králové chce být moderním, nadčasovým tělesem a nechává se inspirovat novými technologiemi. Jako první orchestr v českých zemích (v listopadu 2007) realizovala paralelní přímý přenos koncertu v HD kvalitě ze sálu FHK do pražského Divadla Ilusion (ještě před uskutečněním prvního přenosu z Metropolitní opery do českých kin), kdy diváci ve dvou vzdálených městech mohli současně sledovat závěrečný koncert festivalu Hudební fórum Hradec Králové.

Festival Hudební Fórum Hradec Králové pořádá od roku 2005 Filharmonie Hradec Králové spolu s Českým rozhlasem 3 - stanicí Vltava. Je to unikátní festival soudobé hudby, na kterém zazněly mj. české premiéry děl Kančeliho, Gubajduliny, Beria, Reicha, Henzeho, Schnitkeho apod.). Festival obohacený u tohoto žánru neobvyklými světelnými efekty lightdesignu se může díky své dramaturgii a účasti špičkových interpretů rovnat s předními evropskými festivaly. Jeho jedinečnost spočívá také v tom, že královéhradeckou exhibici hudebních děl 20. století mohou vyslechnout nejen čeští posluchači prostřednictvím přímých přenosů ale i několik milionů posluchačů v Evropě i zámoří po vlnách Evropské vysílací unie (EBU), a to díky spoluřadatelům a exkluzivnímu mediálnímu partnerovi, kterým se stal Český rozhlas 3-Vltava spolu se stanicí „D-dur“. Prezidentem festivalu je Mgr.Lukáš Hurník, Ph.D.



V letech 2004 – 2006 proběhla rekonstrukce budovy Filharmonie Hradec Králové. Autorem projektu nového koncertního sálu je Ing.arch.Alexander Wagner. Hodnocení akustiky sálu FHK dosahuje vysokých parametrů a je na

Filharmonie Hradec Králové

úrovni B+, což činí tento sál srovnatelným se známými světovými koncertními sálami, jako např. New York Avery Fisher Hall, Berlin(?) Philharmonie Hall, Salzburg Festspielhaus nebo Stuttgart Liederhalle Gr. Saal. Vedle koncertů je sál díky své výborné akustice často využíván právě i k nahrávání hudebních děl. Právě široká nabídka stylů, období, forem i žánrů je pro FHK strategická a díky uvážené dramaturgii upoutává na sebe v poslední době stále více pozornosti.



V roce 2006, dle statistik Divadelního ústavu Praha, měla FHK ze všech symfonických orchestrů nejvíce recenzí v českém tisku, dokonce předstihla i Českou filharmonii. V tomtéž roce byla FHK při srovnáních MK ČR zařazena mezi 3 nejlepší mimopražské symfonické orchestry vůbec. S mimořádnou odezvou mladých dirigentů z mnoha států Evropy, Asie a Ameriky se setkávaly dirigentské kurzy pořádané od roku 1992 organizací Symfonic Workshop Ltd. (Kanada) ve spolupráci s Filharmonií Hradec Králové. Dirigentské kurzy dosud vedli Prof. F. Vajnar, Prof. O. Trhlík, Prof. Z. Bílek a T. Koutník. Kurzy byly určeny mladým dirigentům, kteří si chtěli rozšířit své dirigentské vzdělání. V současné době FHK spolupracuje s Vysokou hudební školou z Zurichu, Hudební akademií v Praze, pražskou a pardubickou konzervatoří, připravuje spolupráci s (?) Mezinárodním hudebním institutem.

FHK (odehraje) nabízí cca 110 představení ročně v rámci osmi abonentních řad – symfonická hudba (besedy o programu s Lukášem Hurníkem), spolupráce se sbory, klasika jinak (alternativní prezentace hudby), koncerty pro rodiče s dětmi, koncerty mezi žánry (jazz, folk, rock – např. Marian Varga, Lapčíková-Viklický, Feng yun Song, Ida Kellarová, Zuzana Stírská, Philharmonic Rock Night II se skladbami Deep Purple, Led Zepelin apod), řada představující operu a balet (hostující soubory) či oblíbená řada Opereta-Muzikál. Vedle toho hostuje na mnoha festivalech a přijímá častá pozvání do zahraničí. Souběžně s hudební produkcí probíhají i pravidelné vernisáže k výstavám obrazů v prostorách zrekonstruované budovy FHK, což je aktivita nad rámec běžné činnosti symfonického orchestru, která však přivádí do tohoto stánku hudby značné množství návštěvníků, kteří tak mohou pro sebe objevit hodnotný způsob odpočinku a sebevzdělání.

Dnes, po nejrůznějších peripetích svého života, je FHK stabilním uměleckým tělesem nabízejícím svým posluchačům převážně velký symfonický repertoár světové i české hudební literatury na velmi vysoké interpretační úrovni. Systematicky se stará o mladou posluchačskou generaci, pro které mimo jiné připravuje projekty typu „open-air“, cyklus „Mezi proudy“, či koncerty s názvem „Klasika jinak“.

„Hradečtí filharmonici se vyšvihli na úroveň kvalitních symfonických orchestrů, dnes jistě patří k těm nejlepším u nás. To je pro mě dobrá zpráva, když objíždím republiku, je příjemné si zahrát s výbornými muzikanty. Hradecký orchestr může bezesporu aspirovat na špičkovou světovou úroveň “

Gabriela Demeterová – MF Dnes, 27.10. 2003

„Orchestr je vynikající a jeho publikum také. To, co pořádám před koncerty, nejsou ani tak přednášky jako skutečné semináře. Diskutujeme, přeme se, hlasujeme, komentujeme nahrávky a videozáznamy, studujeme partitury a odvážně kritizujeme i ty nejgeniálnější skladatele. Potom jdeme na koncert a můžeme obdivovat, jak pečlivě se hradecká filharmonie připravila. Vybírá si nejobtížnější skladby orchestrální hudby a hraje jako o život.“

Lukáš Hurník, Ph.D. – MF Dnes, 26.1. 2004